

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
дисциплины**

ЭСТЕТИКА

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

1. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>	<p>Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной</p>

		коммуникации в команде
--	--	------------------------

Курс строится на основе сочетания лекций и семинарских занятий, в том числе и в интерактивной форме (круглые столы, дебаты). Лекции посвящены характеристике основных эпох, школ и направлений развития эстетической мысли, анализу эстетических категорий, концепций и проблем. Семинары предполагают анализ студентами прочитанных эстетических текстов и художественных произведений, обсуждение отдельных проблем, подходов и концепций.

Текущая форма контроля – коллоквиумы, доклады, сообщения, выступления на семинарских занятиях, круглых столах, дебатах. Промежуточная форма аттестации – дифференцированный зачет.

1. КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект заданий для письменного коллоквиума по введению и первому разделу курса «Эстетика» (1-6 темы)
(в рамках рубежного контроля по курсу)

Примерный перечень вопросов:

1. Предмет эстетики. Эстетическое и художественное.
2. Своеобразие художественно-эстетического мира Античности
3. Своеобразие художественно-эстетического мира христианского средневековья
4. Картина мира Нового времени, место искусства в ней, основные эстетические принципы и художественные стили
5. Эстетическая мысль эпохи Просвещения: основные проблемы
6. Немецкая классическая эстетика.
7. Своеобразие художественно-эстетических идей романтизма.

Критерии и показатели, используемые при оценивании письменной работы:

- Степень усвоения программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

V. 2. Примерная тематика рефератов и критерии оценки

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

1. Соответствие структуры и текста реферата выбранной теме
2. Полнота и глубина раскрытия темы
3. Умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал.
4. Умение сопоставлять точки зрения, обосновывать собственную позицию.
5. Соблюдение требований к оформлению текста.

Примерные формулировки тем рефератов по теме 4: «Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения»

1. Эстетические идеи Данте: в предчувствии Ренессанса
2. Эстетические идеи Петрарки: утверждение ренессансного мироощущения.
3. Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский)
4. Альберти как архитектор и теоретик архитектуры
5. Образ художника-гения в культуре Ренессанса.
6. Леонардо да Винчи: эстетика как философия живописи.

7. Искусство в контексте культуры итальянского Возрождения
8. Творчество Микеланджело: воплощение эстетики высокого Возрождения и предчувствие кризиса.
9. Своеобразие эстетических идей Северного Возрождения .
10. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения.
11. Особенности эстетики Северного Возрождения (на примере творчества одного из мастеров живописи)
12. Ренессансная эстетика Ф. Рабле

Примерные формулировки тем рефератов по теме 11: «Морфология мира искусства»:

1. Натюрморт как жанр европейской живописи
2. Пейзаж как жанр европейской живописи.
3. Портрет как жанр европейской живописи (скульптуры, графики)
4. Барокко как стиль европейской художественной культуры: основные эстетические принципы и художественные приемы
5. Классицизм как стиль европейской художественной культуры: основные эстетические принципы и художественные приемы.
6. Модерн как стиль европейской художественной культуры: основные эстетические принципы и художественные приемы.
7. Язык музыки
8. Язык поэзии
9. Язык танца
10. Язык графики
11. Язык скульптуры
12. Язык кино
13. Язык архитектуры

Примерные формулировки тем рефератов по теме 15: «Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX - начала XXI века»:

1. Абстракционизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
2. Футуризм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
3. Кубизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
4. Фовизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
5. Дадаизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
6. Экспрессионизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
7. Супрематизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
8. Пуризм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
9. Реди-мейд как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
10. Поп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
11. Оп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
12. Нет-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
13. Ленд-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
14. Медиа-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
15. Стрит-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера

16. Гиперреализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
17. Акционизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
18. Минимализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
19. Концептуализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
20. Деконструктивизм как направление современных художественных практик:

V.3. Примерная тематика эссе.

Тема 13. Художественное творчество:

- Феномен художественного творчества в поэзии А.С. Пушкина (варианты: А.Ахматовой, В.Брюсова, Б.Пастернака, М.Цветаевой, др.)
- Размышления о художественном творчестве в разных культурных контекстах (христианская религиозная культура, даосизм, буддизм и др.)
- Своеобразие творческого процесса В. Кандинского (варианты: К.Малевича, Леонардо, Микеланджело, др.) особенности, принципы, мастера

Критерии оценки письменных работ:

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Доскональное понимание темы, логическая связность, аргументированность изложения, использование дополнительных источников, оформление работы и ссылочного аппарата в соответствии с требованиями	5
Приемлемое понимание темы, определенная осведомленность в историографии, использование дополнительных источников, оформление работы в соответствии с требованиями, наличие ссылочного аппарата, недостаточно обоснованы выводы,	4
Недостает фактов, имеются ошибки и непонимание; недостаточное знание литературы по теме; слабая способность формулировать и аргументировать мысль, использование одного источника, отсутствие ссылочного аппарата	3
Полное непонимание смысла темы, неспособность формулировать мысли и аргументировать выводы или плагиат	0 баллов

V.4. Комплект тематики для дискуссий на семинарских занятиях, круглых столах, дебатах

- **Тема 8. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория**
 1. Эстетическое как метакатегория. Содержание и смысл эстетического. Эстетическая ситуация, эстетический опыт, эстетическое воспитание.
 2. Прекрасное и возвышенное как эстетические категории.
 3. Трагическое как эстетическая категория
 4. Комическое как эстетическая категория.
 5. Эстетический поворот в современной культуре: признаки и возможные последствия.
- **Тема 10. Искусство в универсуме культуры.**
 1. Искусство как культурная универсалия. Основные социальные и культурные функции искусства.

2. Происхождение искусства: основные концепции.
3. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:
 - Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
 - Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
 - Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
 - Искусство и политика. Точки соприкосновения. Роль искусства в общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

Тема 15. Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX века (Круглый стол)

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола**, с обсуждением особенностей трех парадигм художественной культуры XX века: авангарда, модернизма, постмодернизма.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с феноменологией искусства XX - начала XXI века, с многообразием современных художественных практик.

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений современного искусства, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных художественных приемов. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать общие позиции по следующим вопросам:

1. Особенности искусства авангарда: основные направления и принципы (кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).
2. Специфика художественных практик модернизма: основные направления и принципы (поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, концептуализм).
3. Отличительные особенности арт-практик постмодернизма, его основные направления и принципы (энвайронмент, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.).

Семинары как текущая форма контроля позволяет оценить познавательную активность студента с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач; способность осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, навыки самоорганизации и самообразования.

Критерии оценки:

Критерии оценивания	Шкала оценивания
выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия; активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу; умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия; умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным; наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;	зачет/незачет

умение использовать категориальный аппарат эстетики; умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее; умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме оформление конспектов в соответствии с требованиями	
выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия; использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме; • умение достаточно полно раскрыть тему; умение использовать категориальный аппарат этики; наличие конспекта источников по изучаемой теме	зачет/незачет
выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия; умение достаточно полно раскрыть тему;	зачет/незачет
Незнание большей части вопроса, ошибки в использовании понятийного инструментария, неуверенное и непоследовательное изложение материала	незачет

V.5. Тесты для самопроверки

В качестве самопроверки знаний по курсу рекомендуется воспользоваться предложенными тестами.

Выберите один правильный ответ:

1. Концепция эстетики как науки о совершенстве чувственного познания принадлежит:

- а) Ж. Руссо
- б) А.Камю
- в) А.Баумгартену
- г) Р.Ингардену

2. Специфика эстетического отношения человека к миру связана с:

- а) практическим интересом
- б) незаинтересованным удовольствием
- г) способностью отличать добро от зла

3. Предметом эстетической рефлексии является:

- а) мир выразительных форм
- б) мир культуры
- в) сфера морали: взаимоотношения добра и зла
- г) взаимоотношения между богом и людьми

4. Центральным эстетическим понятием является:

- а) «нравственное»
- б) «прекрасное»
- в) «возвышенное»
- г) «выразительное»

5. Античная эстетическая мысль развивалась в имплицитной форме в рамках:

- а) теологии
- б) философии
- в) художественной практики
- г) физики

6. Средневековая эстетическая мысль развивалась главным образом в рамках

- а) теологии
- б) философии
- в) теогонии

г) математики

7. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории «прекрасное» характерно для:

а) эстетики Ренессанса

б) неклассической эстетики XIX- XX в.

в) античной эстетики

г) эстетики западноевропейского Средневековья

8. Аристотель обозначил отражающую и подражающую природу искусства как принцип

а) мимесиса

б) калокагатии

в) катарсиса

г) энтелехии

9. Выдающиеся драматурги античности

а) Платон, Аристотель

б) Фидий, Поликлет

в) Полигнот, Зевксис

г) Еврипид, Аристофан

10. Выдающиеся художники античности

а) Платон, Аристотель

б) Фидий, Поликлет

в) Полигнот, Зевксис

г) Еврипид, Аристофан

11. Великие античные скульпторы

а) Платон, Аристотель

б) Фидий, Поликлет

в) Полигнот, Зевксис

г) Еврипид, Аристофан

12. Пинакотека – это

а) помещение для хранения картин

б) помещение для хранения вин

в) помещение для хранения книг

г) помещение для хранения технических изобретений

13. Лады древнегреческой музыки:

а) ионический, дорический, коринфский

б) дорийский, лидийский, фригийский

в) тонический, силлабический, силлабо-тонический

г) афинский, спартанский, микенский

14. Хронотоп – это:

а) пространственно-временная характеристика культуры

б) диалектика глубины и поверхности

в) конкретно-историческое представление о времени культуры

г) конкретно-историческое представление о пространстве культуры

15. По канону символики цвета в византийской иконе пурпурный цвет представляет собой:

а) символ божественного и императорского достоинства

б) символ жизни

в) символ чистоты, святости и отрешенности от всего мирского

г) символ смерти

16. По канону символики цвета в византийской иконе красный цвет представляет собой:

а) цвет божественного и императорского достоинства

б) *символ жизни*

в) символ чистоты, святости и отрешенности от всего мирского

г) символ смерти

17. По канону символики цвета в византийской иконе белый цвет представляет собой:

а) цвет божественного и императорского достоинства

б) символ жизни

в) *символ чистоты, святости и отрешенности от всего мирского*

г) символ смерти

18. По канону символики цвета в византийской иконе черный цвет представляет собой:

а) символ божественного и императорского достоинства

б) символ жизни

в) символ чистоты, святости и отрешенности от всего мирского

г) *символ смерти*

19. Стили западноевропейской средневековой архитектуры

а) *романский, готический, византийский*

б) барокко, классицизм, ренессансный стиль

в) романтический, классический, ренессансный

г) ионический, дорический, коринфский

20. Культурной доминантой античности являлась:

а) религия

б) мифология

в) *философия*

г) наука

21. Культурной доминантой Западноевропейского Средневековья являлась?

а) *религия*

б) мифология

в) философия

г) наука

22. Культурной доминантой Западноевропейского Возрождения являлась:

а) религия

б) мифология

в) философия

г) *искусство*

23. Культурная доминанта Нового времени

а) религия

б) *наука*

в) философия

г) искусство

24. Философ, считавший, что с помощью искусства люди украшают цепи своего рабства:

а) К.-Г. Юнг

б) З. Фрейд

в) Ж.-Ж. Руссо

г) *Н. Буало*

25. Какие из указанных понятий принадлежат эстетической традиции Античности?

а) *гармония, калокагатия, мимезис, телесность, статуарность, мера*

б) добро, зло, справедливость, воля, свобода

в) вера, искушение, святость, страдание, грех

г) эстетический вкус, свобода творчества, народность искусства

26. Разработка категории «возвышенное» характерна для эпохи

- а) Античности
- б) Средневековья
- в) Возрождения
- г) Классицизма
- д) Просвещения

27. Для возникновения эстетической ситуации не является необходимым:

- а) *прямой чувственный контакт субъекта эстетического восприятия с эстетически значимым объектом*
- б) неутилитарная созерцательная или творческая позиция субъекта
- в) переживание субъектом катарсиса
- г) сложные эмоциональные переживания, которые не могут быть полностью вербализованы

28. Проблемы гуманизма и творческой свободы личности являются доминантными в период

- а) Античности
- б) Средневековья
- в) Возрождения
- г) Классицизма
- д) Просвещения

29. Начало разработки категории «эстетический вкус» принадлежит традиции

- а) Античности
- б) Средневековья
- в) Просвещения
- г) Романтизма
- д) Модернизма

30. Какие из указанных понятий Вы назовете эстетическими принципами?

- а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм
- б) не убей, не укради, уважай старших, будь правдив, заботься о родителях
- в) *свобода творчества, художественная выразительность, чувственная восприимчивость, народность искусства, искусность*

V.6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет эстетики. Место эстетики в системе гуманитарного знания. Эстетическое и художественное. Периодизация истории эстетической мысли. Эстетика имплицитная и эксплицитная.
2. Художественно-эстетический мир античности. Основные эстетические принципы и категории.
3. Искусство в жизни греческого полиса. Социальный статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания. Теория искусства в античной эстетической мысли.
4. Прекрасное как базовая категория античной эстетики: основные концепции.
5. Средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, направления, категории и проблематика.
6. Эстетика эпохи Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли. Место искусства в обществе, в познании мира
7. Эстетика классицизма. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
8. Эстетика барокко. Субъект восприятия - фокус барочной эстетики. Теоретики барокко.
9. Эстетика Просвещения: тенденции, проблемы, направления. Природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания. Художественная критика как «движущаяся эстетика».
10. Основные принципы классической эстетики. Эстетика в системе немецкой классической философии.
11. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.

12. Неклассическая эстетика: основные направления. Дискредитация классических представлений об искусстве, разрушение устоявшейся системы эстетических категорий.
13. Постмодернистская эстетика. Паракатегории нонклассики.
14. Русская эстетика, основные направления, проблемы. Об одном из направлений – более подробно.
15. Эстетические категории. Проблемы систематизации. Оформление метакатегории – «эстетическое» в эстетической мысли XX века
16. Эстетическое сознание: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал.
17. Прекрасное как эстетическая категория.
18. Возвышенное как эстетическая категория.
19. Трагическое как эстетическая категория.
20. Комическое как эстетическая категория.
21. Художественный образ как эстетическая категория. Генезис и структура художественного образа. Проблема формы и содержания.
22. Художественное творчество как эстетическая категория. Психология художественного творчества.
23. Проблема определения искусства. Основные принципы искусства.
24. Происхождение искусства и художественной деятельности.
25. Искусство в универсуме культуры. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
26. Социальные функции искусства. Элитарное и массовое в искусстве.
27. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.
28. Проблемы художественного восприятия. Природа и психология художественного восприятия. Диалогичность художественного восприятия (М. Бахтин).
29. Семиотика искусства. Искусство как текст. Художественный текст и его особенности.
30. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

Критерии оценки:

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Понимание специфики эстетического способа познания и освоения мира, логики развития эстетической мысли; Знание основных подходов и методов анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; знание современных эстетических концепций Умение пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументированно и логично обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания Владение навыками работы с оригинальными эстетическими текстами и объектами.	высокий (продвинутый, творческий) уровень 5(отлично)
умение достаточно полно раскрыть центральные проблемы эстетической теории и основные подходы к их решению; ориентироваться в основных подходах и методах анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности умение раскрыть основное содержание наиболее важных эстетических концепций знакомство с важнейшими эстетическими текстами, школами и направлениями эстетической мысли.	средний (поисковый) уровень 4(хорошо)

знание основных проблем эстетической теории и основных подходов к их решению; адекватное представление о логике исторической динамики эстетического знания умение раскрыть основное содержание наиболее популярных эстетических концепций, знание их основоположников и представителей	низкий (пороговый) уровень 3(удовлетворительно)
незнание большей части вопросов, ошибки в использовании понятийного инструментария, неуверенное и непоследовательное изложение материала	2 (неудовлетворительно)

V.7. оценки знаний студента (только для студентов дневного отделения)

Система текущего, промежуточного и итогового контроля знаний студентов

Форма контроля	Семестр	Сроки	Количество Баллов
Работа на семинарских занятиях	7	Февраль-июнь	зачет/незачет / 1 занятие
Круглый стол по теме	7	Май-июнь	зачет/незачет
Письменный опрос	7	февраль	зачет/незачет
Рубежный контроль	7	Март-апрель	зачет/незачет
Письменная работа (эссе)	7	апрель	зачет/незачет
Письменная работа (реферат)	7	май	зачет/незачет
Экзамен	7	июнь	«Отлично» «Хорошо» «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно»

*Для студентов, не набравших в течение семестра 40 баллов (с учетом баллов, набранных за посещения занятий), проводится устное собеседование по всем темам соответствующего раздела программы курса. В качестве альтернативы студенту может быть предложена подготовка реферата и конспектов источников по темам курса.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важных форм текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Эстетика» является оценка работы студентов *на семинарских занятиях*. В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – зачет/5 – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать категориально-понятийный аппарат эстетики
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

зачет/7 баллов/ 4 студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
 - умение достаточно полно раскрыть тему;
 - умение использовать категориально-понятийный аппарат теории архитектуры
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

зачет/ 5баллов/ 3 студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Автор-составитель: Гаврилина Л.М. – кандидат исторических наук, доцент